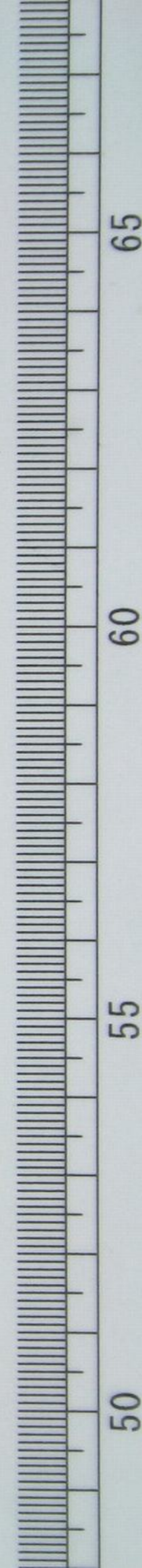


津田文庫
文庫 1
1521
7



龍威秘書一集

漢魏叢書採珍十九種

第八册

洞冥記

漢 郭憲

詩品

梁 鍾嶸

鼎錄

梁 虞荔

竹譜

晉 戴凱之

刀劍錄

梁 陶宏景

龍威秘書一集八册

二

010190607947

Blank page with vertical lines, likely a separator or a page with very faint text.



洞冥記序

丁松文庫

憲家世述道書推求先聖往賢之所撰集不可窮盡
千室不能藏萬乘不能載猶有漏逸或言浮誕非政
教所同經文史官記事略而不取蓋偏國殊方並
不在錄愚謂古曩餘事不可得而棄况漢武帝明俊
特異之主東方朔因滑稽浮誕以匡諫洞心於道教
使冥迹之奧昭然顯者今籍舊史之所不載者聊以
闡見撰洞冥記四卷成一家之書庶明博君子該而
異焉武帝以欲窺神仙之事故絕域遐方貢其珍異

源真記總目
奇物及道術之人故於漢世盛於羣主也故編次之
云爾東漢郭憲序

洞真記總目

卷一

十一則

卷二

二十一則

卷三

二十二則

卷四

六則

別國洞冥記卷一

漢 郭憲著 武林郡國錢闕

漢武帝未誕之時景帝夢一赤龍從雲中直下入崇
 蘭閣帝覺而坐于閣上果見赤氣如烟霧來蔽戶矚
 望上有丹霞鬱鬱而起乃改崇蘭閣為倚蘭殿後王
 夫人誕武帝于此殿有青雀羣飛于霸城門乃改為
 青雀門乃更修飾刻木為綺擗雀去因名青綺門
 東方朔字曼倩父曼夷字少平妻田氏女夷年二百
 歲顏如童子朔生三日而田氏死時景帝三年也鄰

母捨而養之三歲天下秘識一覽聞謫于口是常指
搗天下空中獨語鄰母忽失朔累月方歸母答之後
復去經年乃歸母忽見大驚曰汝行經年一歸何以
慰我耶朔曰兒至紫泥海有紫水汚衣仍過盧淵淵
浣朝發中返何云經年乎母問之汝悉是何處行朔
曰兒瀟衣竟暫息都崇堂王公館之以丹霞漿兒食
之太飽悶幾死乃飲玄天黃露半合卽醒既而還路
遇一蒼虎息于路傍兒騎虎還打捶過痛虎嗜兒脚
傷母悲嗟乃裂青布裳裹之朔復去家萬里見一枯

樹脫布挂於樹布化爲龍因名其地爲布龍澤朔以
元封中遊濛鴻之澤忽見王母采桑於白海之濱俄
有黃翁指阿母以告朔曰昔爲吾妻託形爲太白之
精今汝此星精也吾却食不氣已九千餘歲目中瞳
子色皆青光能見幽隱之物三千歲一反骨洗髓二
千歲一刻骨伐毛自吾生已三洗髓五伐毛矣
建元二年帝起騰光臺以望四遠於臺上撞碧玉之
鍾掛懸黎之磬吹霜條之篴唱來雲依日之曲方朔
再拜於帝前曰臣東遊萬林之野獲九色鳳雛涔源

丹瀨之水赤色西過洞壑得滄淵虬子靜海遊珠洞
壑在虞淵西虬泉池在五柞宮北中有追雲舟起風
舟侍仙舟含烟舟或以沙棠爲樅檝或以木蘭文栢
爲櫓棹又起五層臺於月下

釣影山去昭河三萬里有雲氣望之如山影丹藿生
於影中葉浮水上有紫河萬里深十丈中有寒荷霜
下方香盛有降靈壇養靈池分光殿五間奔雷室七
間望瞻閣十二丈上有金鏡廣四尺元封中有祇國
獻此鏡照見魑魅不獲隱形

都夷香如棗核食一片則歷月不饑以粒如粟米許
投水中俄而滿大孟也

甘泉宮南昆明池中有靈波殿七間皆以桂爲柱風
來自香帝旣馳於靈怪常得丹豹之髓白鳳之膏磨
青錫爲屑以蘇油和之照於神壇夜暴雨光不滅行
雙蛾如蜂赴火侍者舉麟鬚拂拂之

元光中帝起壽靈壇壇上列植垂龍之木似青梧高
十丈有朱露色如丹汁灑其葉地皆成珠其枝似龍
之倒垂亦曰珍枝樹此壇高八尺帝使董謁乘雲霞

之葦以昇壇至夜三更聞野雞鳴忽如睹西王母駕
玄鸞歌春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲
遠梁三匝乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感也
四面列種軟夷條如青桂風至自拂階上遊塵

董謁字仲玄武都郁邑人也少好學嘗遊山澤負挾
圖書患其繁重家貧拾樹葉以代書簡且其易卷懷
也編荆為牀聚鳥獸毛以寢其上

波祗國亦名波七國獻神精香草亦名荃靡一名春
蕪一根百條其間如竹節柔軟其皮如絲可為布所

謂春無布亦名香荃布堅密如絙水也握一片滿室
皆香婦人帶之彌月芬馥

翕韓國獻飛骸獸狀如鹿青色以寒青之絲為繩繫
之及死帝惜之而不瘞掛於苑門皮毛皆爛朽惟骨
色猶青時人咸知其神異更以繩繫其足往視之唯
見所繫處存而頭尾及骨皆飛去

且露池西有靈池方四百步有連錢荇浮根菱倒枝
藻連錢荇荇如錢文浮根菱根出水上葉沉波下實
細薄皮甘香葉半青半黃霜降彌美因名青水菱也

倒枝藻者枝橫倒水中長九尺餘如結網有野鴨秋
鳥及鷗鷺來翔水上入此草中皆不得出如繒網也
亦名水網藻中有轉羽舫凌龍舫凌波舫帝嘗遊宴
於此

洞真記卷一終

洞真記卷二

元鼎元年起招仙閣於甘泉宮西編翠羽麟臺為簾
青瑠璃為扇懸黎火齊為床其上懸浮金輕王之器
浮金者色如金自浮於水上輕王者其質貞明而輕
有霞光繡有藻龍繡有連煙繡有走龍錦有雲鳳錦
翻鴻錦閣上燒荖麝香屑燒栗許其氣三月不絕進
嚙嗽細棗出嚙嗽山山臨碧海上萬年一實如今之
軟棗昨之有膏膏可燃燈西王母握以獻帝燃芳似
燈光色紫有白鳳黑龍鼻足來戲於閣邊有青鳥赤

頭道路而下以迎神。女神女留玉釵以贈帝。帝以賜趙婕妤。至昭帝元鳳中，宮人猶見此釵。黃誦欲之，明日示之，既發匣，有白燕飛昇。天後宮人學作此釵，因名玉燕釵，言吉祥也。

元鼎五年，邳支國貢馬肝石，百斤，常以水銀養之。內玉櫃中，金泥封其上。國人長四尺，惟餌此石而已。牛青半白，如今之馬肝，看碎以和丸，轉之丹服之。彌年不飽，渴也。以之拂髮，白者皆黑。帝坐羣臣於甘泉殿，有髮白者，以石拂之，應手皆黑。是時公卿語曰：不用

作方伯，惟須馬肝石。此石酷烈，不和丹砂，不可近髮。帝寢靈莊殿，召東方朔於青綺窓，不隔縹緘。靈應朝，朔曰：漢承庚運，火德以何精瑞為祥？應朝跪而對曰：臣常過吳明之墟，是長安東過扶桑七萬里有及。雲山山頂有井，雲起井中，若土德。王黃雲出，火德。王赤雲出水德。王黑雲出，金德。王白雲出，木德。王青雲出，此皆應瑞德也。帝曰：善。

元封中，起方山像，招諸靈異，召東方朔言其秘奧。乃燒天下異香，有沉、光、香、精、祇、香、明、庭、香、金、禪、香、塗、魂。

香外國所貢精檀之燈青檀木有膏如淳漆削置盤
中以蠟和之塗布燃照數里

起神明臺上有九天道金牀象席琥珀鎮雜玉爲簾
帝坐良久設甜水之水以備沐浴酌瑤琨碧酒炮青
豹之脯果則有塗陰紫梨琳國碧李仙衆與食之
吹勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀
置暗中有光影亦曰影犀織以爲簾如錦綺之文此
國去長安九千里在日南人長七尺被髮至踵垂犀
象之重垂象入海底取寶宿於鮫人之舍得淚珠則

鮫所泣之珠也亦曰泣珠甜水去虞淵八十里右
溪水味如蜜東方朔遊此水得數斛以獻帝投水於
井井常甜而寒洗沐則肌理柔滑

瑤琨去玉門九萬里有碧草如麥割之以釀酒則味
如醇酎飲一合三旬不醒但飲甜水隨飲而醒

塗山之膏梨大如升或云斗紫色千年一花亦曰紫
輕梨

琳國去長安九千里生玉葉李色如碧玉數十年一
熟味酸昔韓終常餌此李因名韓終李

元封三年大秦國貢花蹄牛其色駁高六尺尾環繞其身角端有肉蹄如蓮花善走多力帝使鑿銅石以起望仙宮跡在石上皆如花形故陽關之外花牛津時得異石長十丈高三丈立於望仙宮因名龍鍾石武帝末此石自墮入地唯尾出土上今人謂龍尾塚也

帝好微行於長安城西夜見一螭遊於路董勗曰昔桀媚末喜於膝上以金簪貫玉螭腹為戲今螭腹餘金簪穿痕得此非耶曰白龍魚鱗網者食之帝曰試

我也

元封四年修彌國獻駮騾高十尺毛色赤斑背有日月之象帝以金埴為鏤絆以寶器盛芻以飼之元封五年勒畢國貢細鳥以方尺之玉籠盛數百頭形如大蠅狀似鸚鵡聲聞數里之間如黃鸝之音也國人常以此鳥候時亦名曰候日蟲帝置之於宮內旬日而飛盡帝惜求之不復得明年見細鳥集帷幕或人衣袖因名蟬宮內嬪妃皆悅之有鳥集其衣者輒蒙愛幸至武帝末稍稍自死人猶愛其皮服其皮

者多爲丈夫所婿。

勒畢國人長三寸有翼善言諧戲笑。因名善語國。常羣飛往日下。自曝身熱乃歸。飲甘露爲樂。甘露者日初出有露汁如珠也。

太初二年東方朔從西那汗國歸得聲風木十枝獻帝長九尺大如指此木臨因桓之水則禹貢所謂因桓是也。其源出甜波樹上有紫燕黃鶴集其間實如沔麻風吹枝如玉聲。因以爲名。帝以枝遍賜羣臣。臣有凶者枝則汗。臣有死者枝則折。昔老聃在於周世

年七百歲枝竟未汗。偃佺生於堯時年三千歲枝竟未一折。帝乃以枝問朔。朔曰。臣已見此枝三過而枯而復生。豈汗折而已哉。里語曰。年未半枝不汗。此木五千年一汗。萬歲不枯。

太初三年起甘泉望風臺。臺上得日珠如花。一枝帝以錦蓋覆之。如照月矣。因名照月珠。以賜董偃。盛以琉璃之筐。

太初四年東方朔從西域國來。國人長三丈二尺。三手三足。各三指。多力善走。國內小山能移之。有澗泉。

飲能盡結海苔爲衣其戲笑取犀象相投擲爲樂
東方朔遊吉雲之地得神馬一疋高九尺帝問朔是
何獸也朔曰昔西王母乘靈光輦以適東王公之舍
視此馬遊於芝田乃食芝田之草東王公怒棄馬于
清津天岸臣至王公之壇因騎馬返繞日三匝然入
漢關關猶未掩臣於馬上睡不覺而至帝曰其名云
何對曰因疾爲各步景朔當乘之時如鷲羣之驢耳
東方朔曰臣有吉雲草十種種於九景山東二千歲
一花明年應生臣走請刈之得以秣馬馬終不飽也

朔曰臣至東極過吉雲之澤多生此草移於九景之
山全不如吉雲之地帝曰何謂吉雲朔曰其國俗之
雲氣占吉凶若樂事則滿室雲起五色照人著於草
樹皆成五色露珠甚甘帝曰吉雲露可得乎朔方東
走至夕而返得玄露青露盛青琉璃各受五合跪以
獻帝遍賜羣臣羣臣得嘗者老者皆少疾者皆愈凡
五官嘗露董謁李克孟岐郭瓊黃安也
李克馮翊人也自言三百歲荷草耆負五岳真圖而
至帝禮待之亦號負圖先生也

孟岐河清之逸人也年可七百歲語及周初事了然如目前岐侍周公昇壇上岐以手摩成王足周公以玉笏與之岐嘗實執每以衣袂拂拭笏厚七分今鐵斷恒切桂葉食之聞帝好仙披草蓋而來謁帝焉郭瓊東郡人也形貌醜劣而意度過人曾宿人家輒乞薪自照讀書晝眠眼不開行地無迹帝聞其異徵焉

黃安代郡人也爲代郡卒自云卑猥不獲處人間執鞭懷荆而讀書晝地以記數日久地成池矣時人謂黃安年可八十餘視如童子常服朱砂舉體皆赤冬不着裘坐一神龜廣二尺人問子坐此龜幾年矣對曰昔伏羲始造網罟獲此龜以授吾吾坐龜背已平矣此龜畏日月之光二千歲卽一出頭吾坐此龜已見五出頭矣行卽負龜以趨世人謂黃安萬歲矣

洞冥記卷三

天漢二年帝昇蒼龍閣思仙術召諸方士言遠國遺
方之事唯東方朔下席操筆跪而進帝曰夫去為朕
言乎朔曰臣遊北極至種火之山日月所不照有青
龍銜燭火以照山之四極亦有園圃池苑皆植異木
異草有明莖草夜如金燈折枝為炬照見鬼物之形
仙人甯封常服此草於夜瞑時轉見腹光通外亦名
洞冥草帝令剉此草為泥以塗雲明之館夜坐此館
不加燈燭亦名照魅草以藉足履水不沉

有蔓草似蒲色紅晝縮入地夜則出亦名懷夢懷其
葉則知夢之吉凶立驗也帝思李夫人之容不可得
朔乃獻一枝帝懷之夜果夢夫人因改曰懷夢草
有鳳葵草色丹葉長四寸味甘久食令人身輕肌滑
赤松子餌之三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚色如真
金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦名銷疾珠語曰寧
失千里駒不失黃蛇珠

有五味草初生味甘花時味酸食之使人不眠名曰
却睡草未多國獻此草此國人長四寸織麟毛爲布

以文石爲牀人形雖小而室宇崇曠織鳳毛鋪以錦
爲帷幕也

烏衣國有龍瓜薤長九尺色如玉煎之有膏以和紫
桂爲丸服一粒千歲不飢故語曰薤和膏身生毛
有掌中芥葉如松子取其子置掌中吹之而生吹
長一尺至三尺而止然後可移於地上若不經掌中
吹者則不生也食之能空中孤立足不躡地亦名躡
空草

帝常見彗星東方朔折指星之木以授帝帝以木指

昔星星尋則沒也星出之夜野獸皆鳴別說謂之獸
鳴星

有紫柰大如斗甜如蜜核紫花青研之有汁如漆可
染衣其汁着衣不可湔浣亦名闇衣柰

有龍肝瓜長一尺花紅葉素生於水谷所謂水谷素
葉之瓜仙人取止仲採藥得此瓜食之十歲不渴瓜
上恒如霜雪刮嘗如蜜滓及帝封泰山從者皆賜水
谷素葉之瓜帝解鳴鴻之刀以賜朔刀長三尺朔曰
此刀黃帝采首山之銅鑄之雄已飛去惟有猶存帝

臨崩舉刀以示朔恐人得此刀欲銷之刀於手中化
為鵲赤色飛去雲中

有鵲銜火於清溪之上鵲化成龍

西域獻火龍高七尺映日看之光如聚炬火有童子
遙見有黃鵠曰首鼓翅於帝前卽方翅着黃綾單衣
頭已斑白漢朝皆異其神化而不測其年矣

善苑國嘗貢一蟹長九尺有百足四螯因名百足蟹
煮其殼勝於黃膠亦謂之蓋膠勝於鳳喙之膠也
帝嘗夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集臺之上

倏忽變爲二神女舞於臺握鳳管之簫撫落霞之琴
歌青吳春波之曲帝舒閣海玄落之席散明天發日
之香香出香池寒國地有發日樹言日從雲出雲來
掩日風吹樹枝拂雲開日光也亦名開日樹樹有汁
滴如松脂也

有玄都翠水水中有菱碧色狀如雞飛亦名翔雞菱
仙人鳥伯子常遊翠水之涯采菱而食之令骨輕舉
身生毛羽也

有遠飛雞夕則還依人曉則絕飛四海朝往夕還管

一術桂枝之實歸於南山或落地而生高七八尺衆仙
奇愛之剉以釀酒名曰桂醪嘗一滴舉體如金色際
通嘗餌黃桂之酒祝雞公善養雞得遠飛雞之卵狀
之名曰翻明雞如鴿大色紫有翼翼下有目亦曰目
羽雞

帝於望鵠臺西起俯月臺臺下穿池廣千尺登臺以
眺月影入池中使仙人乘舟弄月影因名影娥池亦
曰眺瞻臺酌雲菹酒菹以玄草黑蕨金蒲甜蓼果以
青櫻龍瓜白芋紫莖寒蕨地花氣葛此葛於地下生

花入地十丈乃得此葛其根倒出亦名金虎鬚草因
名紫鬚葛也

影娥池中有遊月船。觴月船。鴻毛船。遠見船。載數百
人。或以青林之枝為櫂。或以木蘭之心為楫。練實之
竹為篙。紉石脉之為繩。纜也。石脉出。晡東國。細如絲。
可縑萬斤。生石裏。破石而後得。此脉。縈結如麻。紵也。
名曰石麻。亦可為布也。

影娥池中有鼈龜。望其羣出岸上。如連壁。弄於沙岸
也。故語曰。夜未央。待龜黃。

影娥池北作鳴禽之苑。有生金樹。破之皮間有層如
金而色青。亦名青金樹。

有司夜雞。隨鼓節而鳴。不息。從夜至曉。一更為一聲。
五更為五聲。亦曰五時雞。

有喜日鵝。至日出時。銜翅而舞。又名曰舞日鵝。

有開渠鴨。赤色。每歲於其巢上不食五穀。唯啞葉上
垂露。因名垂露鴨。一名丹毛鳧。

有女香樹。細葉。婦人帶之。香終年不滅。

洞真記卷三終

洞真記卷四

武帝末年彌好仙術與東方朔相暱帝曰朕所好甚者不老其可得乎朔曰臣能使少者不老帝曰服何藥朔曰東北有地日之草西南有春生之草帝曰何以知之朔曰三足鳥數下地食此草羲和欲馭以手揜鳥目不聽下也食草能不老他鳥獸食此草則美悶不能動矣帝曰子何以知乎朔曰臣小時掘井陷落地下數十年無所記寄有人引臣欲往此草中隔紅泉不得渡其人以一隻屐與臣泛紅泉得至

此草之處。臣采而食之。其國人皆織珠玉爲業。邀臣入雲端之幕。設玄珉雕枕。刻黑玉銅鏤。爲日月雲霄之狀。亦曰縷雲枕。又薦蛟毫之白褥。以蛟毫織爲褥也。此毫柔而冷。常以夏日舒之。因名柔毫褥。又有水藻之屏。臣舉手拭之。恐水流濕其席。乃其光也。帝所幸宮人各麗娟。年十四。玉膚柔軟。吹氣勝蘭。不欲衣纓拂之。恐體痕也。每歌李延年和之於芝生殿。唱迴風之曲。庭中花皆翻落。置麗娟於明離之帳。恐塵垢汚其體也。帝常以衣帶縛麗娟之袂。閉於重幕。

之中。玃隨風而去也。麗娟以琥珀爲佩。置衣裾裏。不使人知。乃言曾備白鳴相與爲神怪也。

有丹蝦長十丈。鬚長八尺。有兩翅。其鼻如鏡。載紫桂之林。以鬚纏身。急流以爲栖息之處。馬丹嘗折蝦鬚爲杖。後棄杖而飛。鬚化爲丹。亦在海傍。

帝昇望月臺時。瞋望南端。有三青鴨。羣飛俄而止於臺上。帝悅之。至夕。鴨宿於臺端。日色已暗。卽水海肺之膏。以爲燈焉。取靈瀟布爲纏。火光甚微。而尤色無幽不八。青鴨化爲三小童。皆着青綺文縵。各握鯨文。

大錢五枚置帝几前。身止影動。因名輕影錢。

元封三年。數過國獻能言龜。一頭長一尺二寸。盛以青玉匣。廣一尺九寸。匣上豁一孔。以通氣。東方朔曰。唯承桂露以飲之。置於通風之臺上。欲往卜命。朔而問焉。言無不中。

唯有一女人愛悅於帝。名曰巨靈。帝傍有青瑛。巨靈乃出八其中。或戲笑帝前。東方朔望見巨靈。乃自之。巨靈因面飛去。望見化成青雀。因其飛去。帝乃起青雀臺。時見青雀來則不見。巨靈也。

卷四終

詩品總評

王世貞曰。吾覽鍾記室詩品。折衷情文。裁量事代。可謂允矣。詞亦奕奕發之。第所推源出於何者。現身盡然。邁凱昉約。濫居中品。至魏文不列乎上。三公屈第乎下。尤為不公。少損連城之價。吾獨愛其評子建骨氣奇高。詞彩華茂。情兼雅怨。體被文質。嗣宗言在耳目之內。情寄八荒之表。靈運名章迴句。處處開起麗典。新聲絡驛奔會。越右善為悽悵之詞。自有清拔之氣。明遠得景陽之詭詼。含茂先之靡曼。骨節強於謝

混。馳。邁。疾。於。顏。延。總。四。家。而。並。美。跨。兩。代。而。孤。出。立。
暉。奇。章。秀。句。往。往。警。道。足。使。叔。源。失。步。明。遠。變。色。文。
通。詩。體。總。雜。善。於。摹。擬。筋。力。於。王。微。成。就。於。謝。朓。此。
數。評。者。贊。許。既。實。措。撰。尤。工。

蘭。莊。詩。話。云。鍾。嶸。品。陶。潛。詩。文。體。省。辭。殆。無。長。語。篤。
意。直。古。辭。興。婉。愜。古。今。隱。逸。詩。人。之。宗。也。可。謂。知。言。
矣。而。真。之。中。品。其。上。品。十。一。人。如。王。粲。阮。籍。輩。顧。右。
於。潛。即。論。者。雖。嶸。洞。悉。言。理。曲。臻。雅。致。標。揚。極。界。以。
示。法。程。自。唐。而。上。莫。及。也。吾。獨。惑。於。處。陶。焉。

詩品卷上

漢魏業書厚本並校訓

梁 鍾嶸著 武林徐仁毓閱

氣。之。動。物。物。之。感。人。故。搖。蕩。性。情。形。諸。歌。詠。照。燭。三。
才。暉。麗。萬。有。靈。祇。待。之。以。致。饗。幽。微。藉。之。以。昭。告。動。
天。地。感。鬼。神。莫。近。於。詩。昔。南。風。之。辭。卿。雲。之。頌。厥。義。
質。矣。夏。歌。曰。鬱。陶。乎。予。心。楚。謠。曰。名。子。曰。亦。則。雖。詩。
體。未。全。然。是。五。言。二。濫。觴。也。逮。漢。李。陵。始。著。五。言。之。
目。矣。古。詩。則。逸。人。世。難。詳。推。其。文。體。固。是。炎。漢。之。製。
非。衰。周。之。倡。也。自。王。揚。枚。馬。之。徒。詞。賦。競。爽。而。吟。詠。

靡聞從李都尉迄班婕妤好將百年間有婦人焉一人而已詩人之風韻已缺喪東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有攀龍托鳳自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左勃爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平

典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儻上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作永嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲永嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云

會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者
邪。故詩有六義焉。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而
意有餘興也。因物喻志也。直書其事。無言寫物賦
也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風。潤之以丹彩。使
味之者無極聞之者動心。是詩之至也。若專用比興
則患在意深。意深則詞蹟。若但用賦體則患在意浮。
意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。有蕪漫之累矣。若
乃春風春鳥。秋月秋蟬。夏雲夏雨。冬月。寒暑四候
之感。諸詩者也。嘉會寄詩以親離羣。託詩以怨。至於

楚臣去境。漢妾辭宮。或骨橫朔野。或魂逐飛蓬。或負
戈外戎。殺氣雄邊。塞客衣單。嬾閨淚盡。文士有解佩
出朝。一去忘返。女有揚蛾入寵。再盼傾國。凡斯種種。
感蕩心靈。非陳詩何以展其義。非長歌何以騁其情。
故曰詩可以羣。可以怨。使窮賤易安。幽居靡悶。莫尚
於詩矣。故詞人作者。固不愛好。今之士俗。斯風熾矣。
繼能勝衣。甫就小學。必甘心而馳騫焉。於是庸音雜
體。各各為容。至使膏腴子弟。恥文不逮。終朝點綴。分
夜呻吟。獨觀謂為警策。眾覩終淪平鈍。次有輕薄之

徒笑曹劉爲古拙。謂鮑昭義皇上人。謝朓今古獨步。而師鮑昭終不及日中市朝滿。學謝朓劣得黃鳥度青枝。徒自棄於高聽。無涉於文流矣。觀二宮搢紳之士。每博論之餘。何嘗不以詩爲口實。隨其嗜欲。商確不同。淄澠並泛。朱紫相奪。喧議競起。準的無依。近彭城劉士章。俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳標榜。其文未遂。感而作焉。昔九品論人。七略裁士。核以賓實。誠多未值。至若詩之爲技。較爾可知。以類推之。始均博奕。方今皇帝資生。知之上才。禮沉鬱之幽

思文麗日月。賞究天人。昔在貴遊。已爲稱首。况八絃既奄風塵。雲蒸抱玉者。聯肩握珠者。踵武已暇。漢魏而不顯。吞晉宋於胷中。諒非農歌。輒議敢致流別。傑之今錄。庶周旋於閭里。均之於談笑耳。

古詩

其體源出於國風。陸機所擬十四首。文溫以麗。意悲而遠。驚心動魄。可謂幾乎一字千金。其外去者。日以疎。四十五首。雖多哀怨。頗爲總雜。舊疑是建安中曹士所製。客從遠方來。橘柚垂華實。亦爲驚絕矣。人代

冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有殊才
生命不諧聲顏身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹
婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被
文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬
人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工
之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕映餘暉
以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室
景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風
跨作但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨

步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質處在曹劉間別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文劣於仲宣尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其四嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宣翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩瀾若舒錦無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶嶽謂益壽輕

詩品卷上
華故以潘勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病畧又巧構形似之
雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠代之高手詞
藻舊音韻鏗鏘使人味之亶亶不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致
舒於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太冲詩潘安

在詩古今難比

宋臨川大守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過
之頗以繁蕪爲累曠謂若人與多才高博富且
內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處
聞起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木自玉
之映塵沙未足貶其高潔也初錢塘仕明師夜夢東
南有人未入其館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝
元亡其家以子孫難得送靈運於杜泊養之十五方

言品卷一
還都故名客兒

治音稚奉道之家靖室也

詩品卷上終

詩品卷中

一品之中略以世代為先後不以優劣為詮次又其人既往其文克定今所寓言不錄存者夫屬詞比事乃為通談若乃經國文符應資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既
是即目高臺多悲風亦唯所見清晨登隴首老無故
實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補假皆
由直尋顏延謝莊尤為繁密於時化之故大明泰始
中文章殆同書抄近任助王元長等辭不貴奇競須

新事爾來作者。寢以成俗。遂乃句無虛語。語無虛字。拘攣補衲。靈文已甚。但自然英旨。罕值其人。詞既失高。則宜加事義。雖謝天才。且表學問。亦一理乎。陸機文賦。通而無貶。李充翰林。疎而不切。王微鴻寶。密而無裁。顏延論文。精而難曉。摯虞文志。詳而博贖。顧曰。知言。觀斯數家。皆就談文體。而不顯優劣。至於謝客集詩。逢詩。輒取張隲文士。逢文。卽書諸英志錄。並義在文會。無品第。今所錄。止乎五言。雖然。網羅今古。詞文殆集。輕欲辨彰。清濁。持摭病利。凡百二十八人。預

此宗流者。便稱才子。至斯三品。升降差非定制。方由變裁。請寄知者爾。

漢上計奏嘉妻徐淑

夫妻事既可傷。文亦悽怨。爲五言者。不過數家。而婦人居二。徐淑敘別之作。亞於團扇矣。

魏文帝

其文出於李陵。頗有仲宣之體。則新奇百許篇。率皆鄙直如偶語。惟西北有浮雲十餘首。殊美瞻可翫。始見其工矣。不然。何以銓衡羣彦。對揚厥弟者耶。

晉中散嵇康

頗似魏文過為峻切訐直露才傷淵雅之致然託論
清遠良有鑿裁亦未失高流矣

晉司空張華

其源出於王粲其體華艷興託不奇巧用文字務為
妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其兒女情多風
雲氣少謝康樂云張公雖復子篇猶一體耳今置之
中品疑弱處之下科恨少在季孟之間矣

魏尚書何晏晉馮翊守孫楚晉著作王贊晉王

司徒掾張翰晉中書令潘尼

平叔鴻鴈之篇風規見矣子荆零雨之外正長荆風
之後雖有累札良亦無間季鷹嘗華之喝正叔綠鱗
之良雖不具美而文彩高麗竝得虬龍片甲鳳凰一
毛事同駁聖宜居中品

魏侍中應璩

祖襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激
刺之旨至於濟濟今日所華靡可諷味焉

晉清河守陸雲晉侍中石崇晉襄城太守曹摅

晉朗陵公何劭

清河之方平原。始如陳思之匹。白馬于其哲。昆故稱二陸。季倫顏遠。竝有英篇。篤而論之。朗陵為最。

晉太尉劉琨晉中郎劉湛

其源出於王粲。善為悽戾之詞。自有清拔之氣。琨既體良才。又罹厄運。故善敘喪亂多感恨之詞。中郎仰之。微不逮者矣。

晉引農太守郭璞

憲章潘岳。文體相輝。彪炳可翫。始變永嘉平淡之體。

故稱中興第一翰林。以為詩首。但遊仙之作。辭多慷慨。乖遠玄宗。而云奈何。虎豹姿。又云戢翼棲榛。梗乃。是坎壈詠懷。非列仙之趣也。

晉吏部郎袁宏

彦伯詠史。雖未道而鮮明。緊健去凡俗遠矣。

晉處士郭泰機。晉常侍顧愷之。宋謝世。基宋參軍。顧邁。宋參軍戴凱。

泰機寒女之製。孤怨宜恨。長康能以二韻答四首之美。世共稱海。顧邁鴻飛。戴凱入實貧。處而才章富健。

觀此五子文雖不多氣調警拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

宋徵士陶潛

其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語
篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德興欲其質
直至如歡言醉存酒日暮天無雲風華清靡豈直為
田家語耶古今隱逸詩人之宗也

宋光祿大夫顏延之

其源出於陸機尚巧似體裁縝密情喻淵深動無虛

散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖亦
秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困躓矣湯
惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病
之

宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋
徵君王微宋征虜將軍王僧達

其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚
趣讓其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可
託乘後車征虜卓卓殆欲度驂駟前

宋法曹參軍謝惠連

小謝才思富。擬恨其蘭玉。夙將故長轡。未騁秋懷擣。衣之作。雖復靈運。銳思亦何以加焉。又工為綺麗歌。謠風人第一。謝氏家錄云。康樂每對惠連。輒得佳語。後在永嘉西堂。思詩竟日不就。寤寐間忽見惠連。即戒池塘生春草。故常云。此語有神助。非吾語也。

與鮑照

其源出於二張。善製形狀。寫物之詞。得景陽之諷。詭會茂先之靡。曼骨節強於謝混。駢邁疾於顏延。總四家而擅美。跨兩代而孤出。嗟其才秀人似。故取湮賞。代然貴尚。巧似不避危仄。頗傷清雅之調。故言險俗者。多以附昭。

齊吏部謝朓

其源出於謝混。微傷細密。頗在不倫一章之中。自有玉石然奇章秀句。往往警道。足使叔源失步。明遠變色。善自發詩端。而未篇多躋。此意銳而才弱也。至為後進士子之所嗟慕。朓極與余論詩。感激頓挫。過其文。

齊光祿江淹

文通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓
初淹罷宣城郡遂宿冶亭夢一美丈夫自稱郭璞謂
淹曰吾有筆在卿處多年矣可以見還淹探懷中得
五色筆以授之爾後為詩不復成語故世傳江淹才
盡

梁衛將軍范雲梁中書郎正遲

范詩清便宛轉如流風迴雪邱詩點綴映媚似落花
依草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

彥昇少年為詩不工故世稱沈詩任筆昉深悵之晚
節愛好既篤又亦道變若銓事理拓體淵雅得國士
之風故擢居中品但昉既博物動輒用事所以詩不
得奇少年士子效其如此弊矣

梁左光祿沈約

觀休文衆製五言最優詳其文體察其餘論固知憲
章鮑明遠也所以不閑於經綸而長於清怨永明相
王愛文王元長等皆宗附之約于時謝朓未道江淹

詩品卷中
才盡范雲名級故微故約稱獨步雖文不至其功麗亦一時之選也見重閭里誦詠成音嶮謂約所著既多今剪除淫雜收其精要尤為中品之第矣故當詞密於范意淺於江也

詩品卷中 終

詩品卷中

昔曹劉始文章之聖陸謝為體貳之才銳精研思千百年中而不聞宮商之辨四聲之論或謂前達偶然不見豈其然乎嘗試言之古曰詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會若置酒高堂上明月照高樓為韻之首故三祖之詞文或不工而韻入歌唱此重音韻之義也與世之言宮商異矣合既不備管絃亦何取於聲律耶齊有王元長者嘗謂余云宮商與二儀俱生自古詞人不知之唯顏憲子乃云律呂音調而

言品名
其實大謬唯見范曄謝莊頗識之耳常欲進知音論
未就王元長創其首謝朓沈約揚其波三賢或貴公
子孫幼有文辨於是士流景慕務爲精密襲積細微
專相凌架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須
諷讀不可蹇礙今清濁迺流口吻調和斯爲足矣
至平上去入則余病未能蜂腰鶴膝閭里已具陳思
贈弟仲宣七哀公幹思友阮籍詠懷子卿雙亮叔夜
雙鸞茂先寒夕平叔衣單安仁倦暑景陽苦雨靈運
鄴中士衡擬古越石感亂景純詠仙王微風月謝客

山泉叔源離宴鮑昭成邊太冲詠史顏延之洛陶公
詠貧之製惠連擣衣之作斯皆五言之警策者也所
謂篇章之珠澤文彩之鄧林

漢令史班固漢孝廉鄺炎漢上計趙壹

孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之詞文勝
託詠靈芝觀懷寄不淺元叔散憤蘭蕙指斥囊錢苦
言切句良亦勤矣斯人也而有斯困悲夫

魏武帝魏明帝

曹公古直甚有悲涼之句敝不如丕亦稱三祖

魏白馬王彪魏文學徐幹

白馬與陳思答贈偉長與公幹往復雖曰以莛扣鐘亦能閑雅矣

魏倉曹屬阮瑀晉頓邱太守歐陽建晉文學應璩晉中書令嵇含晉河南太守阮佃晉侍中嵇紹晉黃門棗據

元瑜堅石七君詩竝平典不失古體大檢似而二嵇微優矣

晉中書張載晉司隸傅玄晉太僕傅咸侍中繆

叢散騎常侍夏侯湛

孟陽詩乃遠慙厥弟而近超爾傅長虞父子繁富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以道哀爾

晉驃騎王濟晉征南將軍杜預晉廷尉孫綽晉

徵士許詢

永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言爰泊江表玄風尚脩真長仲祖桓庾諸公猶相襲世稱孫許彌善恬淡之詞

晉徵士戴逵晉東陽太守殷仲文

詩品卷下

三

晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文爲華綺之冠般不競矣

宋尚書令傅亮

季友文余常忽而不察今沈特進撰詩載其數百亦復平矣

宋記室何長瑜羊曜璠宋詹事范曄

乃不稱其才亦爲鮮舉矣

宋孝武帝宋南平王鐸宋建平王宏

孝武時彫文織絲過爲精密爲二藩希慕見稱輕巧

矣

宋光祿謝莊

希逸詩氣候清雅不逮於范袁然興屬閑長良無鄙促也

宋御史蘇費生宋中書令史陵修之宋典祠令

任曇緒宋越騎戴法興

蘇陵任戴並著篇章亦爲摛紳之所嗟詠人非女才是愈甚可嘉焉

宋監典事區惠恭

言品卷一
惠恭本胡人爲顏師伯幹顏爲詩筆輒偷定之後造
獨樂賦語侵給主被斥及大將軍修北第差充作長
時謝惠連兼記室參軍惠恭時往共安陵嘲調未作
雙枕詩以示謝謝曰君誠能恐人未重且可以爲謝
法曹造遣大將軍見之賞歎以錦二端賜謝謝辭曰
此詩公作長所製詩以錦賜之

齊惠休上人齊道藏上人齊釋寶月

惠休淫靡情過其才世遂正之鮑昭恐商周矣羊曜
播云是顏公忌昭之文故立休鮑之論庾白二胡亦

有清句行路難是東陽柴廓所造寶月嘗譏其家會
廓亡因竊而有之廓子贇手本出都欲訟此事乃厚
賂止之

齊高帝齊征北將軍張永齊太尉王文憲

齊高帝詩詞藻意深無所云少張景云雖謝文體頗
有古意至如王師文憲旣經國圖遠或忽是雕蟲

齊黃門謝超宗齊潯陽太守邱靈鞠齊給事中
郎劉祥齊司徒長史檀超齊正員郎鍾憲齊諸
暨令顏則齊秀才顧則心

檀謝七君竝祖襲顏延欣欣不倦得士大夫之雅致
乎余從祖正員常云大明泰始中鮑休美文殊已動
俗唯此諸人傳顏陸體用固執不如顏諸暨最荷家
聲

齊參軍毛伯成齊朝請吳邁遠齊朝請許謐之
伯成交不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於
短句詠物湯休謂遠云吾詩可爲汝詩父以訪謝光
祿云不然爾湯可爲庶兄

齊鮑令暉齊韓蘭英

令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百願淫矣昭
常答孝武云臣妹才自亞於左芬臣才不及太冲爾
蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武謂韓云借使二
媛生於上葉則玉階之賦純素之辭未詎多也

齊司徒長史張融齊詹事孔雄珪

思光紆緩誕放縱有乖文體然亦捷疾豐饒差不局
促德璋生於封谿而文爲雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融齊中庶子劉繪

元長士章竝有盛才詞美英淨至於五言之作幾乎

尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶臥龍

齊僕射江祐

祐詩猗猗清潤弟祀明靡可懷

齊記室王巾齊綏遠太守卞彬齊端溪令卞錄

王巾二十詩竝變奇漸絕慕袁彥伯之風雖不弘綽而文體勦淨去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

嘏詩平平且多自謂能常語徐太保尉云我詩有生氣須人捉着不爾便飛去

齊雍州刺史張欣泰梁中書郎范縝

欣泰子吳竝希古勝文鄙薄俗製賞心流亮不失雅

梁秀才陸厥

觀厥文緯具識丈夫之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞羲梁建陽令江洪

子陽詩奇句清拔謝朓常嗟頌之洪雖無多亦能自迥出

梁步兵鮑行卿梁晉陵令孫察

言山名一
行卿少年甚擅風謠之美察最幽微而感賞至創耳

鼎錄

漢魏叢書原本

梁 虞荔纂 武林張日增閱

昔虞夏之盛遠方皆至使九牧貢九金鑄九鼎於
荆山之下于昆吾氏之墟白若甘摠之地圖其山
川奇怪百物而為之備使人知神姦不逢其害以
定其祥鼎成三足而方不炊而自沸不舉而自藏
不遷而自行九鼎既成定之國都桀有亂德鼎遷
于殷載祀六百殷紂暴虐鼎遷于周成王定鼎於
郊廓卜世三十卜年七百年所命也及顯王姬德

大衰鼎淪入泗水。秦始皇之初見於彭城。大發徒出之不能得焉。

金華山皇帝作一鼎。高一丈三尺。大如十石。雍像龍騰雲百神。螭獸滿其中。文曰真金作鼎百神。率服視篆書三足。

漢孝景帝鑄一鼎。名曰食鼎。高一尺。銅金銀雜爲之。形若瓦甑。無足。中元六年造。其文曰五熟是滋。君王膳之。小篆書。

武登泰山鑄一鼎。高四尺。銅銀爲之。其形如甗。有

三足。太始四年造。其文曰登于泰山萬壽無疆。四海寧謐。神鼎傳芳。大篆書。

元鼎元年汾陽得寶鼎。卽吾邛壽王所識之鼎。高一丈二尺。受十二石。雜金銀銅錫爲之。四面蛟龍兩耳。能鳴。三足馬蹄。刻山雲奇怪之象。紀靈圖未然之狀。其文曰壽考天地百祥臻。侍山伏其靈。海伏其異。此銘在底下。又別有銘。或浮或沉。皆古文複篆。此上古之鑄造也。總有九枚。

昭帝元平元年於藍田覆車山鑄一鼎。高三尺。受五

斗刻其文曰宜君王和四方調滋味去腥傷小篆書
三足

廢帝賀以天鳳六年登位廢為海昏侯鑄一小鼎貯
酒其形若甕四足受二斗其文曰長滿上小篆書

宣帝甘露元年於華山仙掌鑄一鼎高五尺受四斗
擬承甘露刻其文曰萬國伏貽長久鑄神鼎承天酒
三足小篆書又建章宮銅人坐毛以為美祥作一金
鼎埋之本宮

元帝初元二年鑄一鼎大如甕無足其文曰黃帝膳

鼎小篆書

成帝綏和元年 平鑄一鼎其文曰寇盜平黃河
清八分書三足高五尺六寸

哀帝元壽元年鑄一鼎貯酒高四尺三足其文曰羣
臣元日用醴鼎小篆書

平帝元始五年鑄一鼎受二斗其文曰藥鼎三足八
分書

王莽建國元年鑄一大鼎高一丈其文曰建國鼎莽
自書埋之漸臺又作一鼎其文曰君臣之鼎並小篆

書三足

後漢光武建元元年鑄一鼎其文曰定天下萬物伏
小篆書三足高九尺

明帝永平十年鑄一鼎於洛水高六尺其文曰蛟龍
伏大篆書三足又鑄一鼎於穀水高五尺其文曰穀
洛小篆書四足

章帝元和二年於北嶽鑄一鼎高四尺無足其文曰
鎮地鼎小篆書

安帝延元四年鑄一鼎於少室出其文曰承露鼎小

篆書四足

顯帝永延六年鑄一鼎於伊水名曰魚鼎高四尺三
足

靈帝嘉平元年鑄一大鼎埋之鴻都門其文曰儒鼎
古書三足

漢官儀曰開陽門夜直樓上帝因作一鼎其文曰柱
鼎一足如馬蹄

蜀先主章武二年於漢川鑄一鼎名曰克漢鼎埋之
丙穴中八分書三足又鑄一鼎沉於永安水中紀行

軍奇變又於成都武擔山埋一鼎名曰受禪鼎又埋
一鼎於劍口山名曰劍山鼎並小篆書皆武侯迹又
時龍見武陽之水九日因鑄一鼎像龍形沉水中
蜀章武三年先主作二鼎一與魯王文曰富貴昌宜
侯王。一與梁王文曰大吉祥宜公王竝古隸書高二
尺
魏武帝鑄一鼎於白鹿山高一丈紀征伐戰陣之能
古文篆書四足更作鼎於太子名曰孝鼎畫刻古來
孝子姓名小篆書

文帝黃初元年鑄受禪鼎其文曰受禪鼎小篆書
明帝太和六年鑄一鼎二足名曰萬壽鼎小篆書
吳孫權黃武元年於彭蠡水沉一鼎其文曰百神助
陽侯伏三足大篆書又獵於樊山見一姥問得何獸
答曰得一豹曰何不截尾遂爲姥立廟并作一鼎文
曰豹尾鼎

孫亮建興元年於武昌鑄一鼎其文曰鎮山鼎小篆
書三足

孫皓鑄一鼎於蔣山紀吳之歷數八分書

晉懷帝永嘉六年鑄一鼎沉於瓜步江中無文字鼎似龜形

宋王劉裕晉永初三年從秦中還紀功鑄一鼎於九江其文曰沸秦洛伏大漢古篆書

宋文帝得鰕魚遂作一鼎其文曰鰕魚四足順帝昇明元年有人於宮亭湖得一鼎上有古文洵

漢二字

齊高祖諱道成於齊中池內見龍聞簫鼓聲遂埋一鼎其文曰龍鼎真書三足

梁武帝大通元年於蔣山埋一鼎文曰大通真書夏鑄一鼎書老子五千言沉之九江中並蕭子雲書又天監二年安豐得一角靈龜武帝遂作一鼎投得龜處

陳武帝卽位鑄一鼎文曰元勳鼎沉于湘江

陳宣帝於太極殿中鑄一鼎文曰忠烈常侍丁初正書

太公於渭水得玉璜鑄一鼎刻其文曰璜鼎

秦丞相樛里子作一鼎文曰智囊獨足古文大篆書

荀況在嵩溪作一鼎大如五石甕表裏皆紀兵法大篆書四足

張儀伐蜀鑄一鼎高三尺文曰定蜀大篆書

李斯為丞相鑄一鼎其文曰上丞相鼎埋於上蔡東

門
蕭何為丞相鑄一鼎大如三石甕自表已功其文曰紀功鼎亦是何自作署書體四足

張陵在雲臺山得仙作一鼎寫丹經理於雲臺山下車千秋為丞相鑄一鼎文曰車丞相鼎八分書

司馬遷字子長南遊探禹穴作一鼎而小記年月日埋之秦望山

黃霸為潁川守神雀集遂刻鼎記之

孔光拜丞相鑄一鼎文曰丞相博山侯大篆書

王商為單于所畏遂令鑄一鼎刻記其功以勸功臣

楊震為太尉作一鼎其文曰太尉鼎古隸書

胡廣鑄一鼎其文曰孝子鼎八分書

陳太邱鑄一鼎藏于陘山

王允字子師郭林宗見而器之允自鑄一鼎曰千里

八分書

王仲子為大司徒鑄一鼎其文曰司徒鼎大篆書

王郎為司空鑄一鼎其文曰司空鼎複篆書

董車為太師鑄一鼎其文曰太師鼎古篆書

蔡伯喈為侍中封高陽侯作一鼎記漢家歷數豈自

書藏于泰山

諸葛亮殺王雙還定軍山作一鼎埋於漢川其文曰

定軍鼎又作八陣鼎沉之永安水中皆大篆書又見

立武郡金山作二鼎一大一小竝無文時亮行軍見

此山勢似有王者故鑄之

鐘繇魏文帝賜五熟鼎

吳顧邕鑄一鼎文曰顧元凱之鼎八分書二尺

陸遜破劉備軍鑄一鼎紀功其文曰破備鼎

孔愉獲龜放之遂作一鼎刻其文曰孔敬康鼎沉之

於水

張衡制地動圖記之於鼎沉於西鄂水中

王羲之於九江作書鼎高五尺四面周匝書遍刻之

沉於水中真隸書

鼎錄

竹譜

漢魏叢書原本

晉 武昌戴凱之撰 胡潛閱

植類之中有物曰竹不剛不柔非草非木

山海經爾雅皆言以竹爲草事經聖賢未有改易
然則稱草良有難安竹形類既自垂殊且經中文
說又自訛訛經云其草多族復云其多箒又去雲
山有桂竹若謂竹是草不應稱竹今既稱竹則非
草可謂知矣竹是一族之總名一形之偏稱也植
物之中有草木竹猶動品之中有魚鳥獸也年月

久遠傳爲謬誤今日之疑或非古賢之過也而比
之學者謂事經前賢不敢辨正何異匈奴惡郅都
之名而畏木偶之質耶

小異空實大同節目

夫竹之大體多空中而時有實十或一耳故曰小
異然雖有空實之異而未有竹之無節者故曰大
同

或茂沙水或挺巖陸

桃之質管多植水渚篁篠之屬必生高燥

條暢紛敷青翠森肅質雖冬凋性忌殊寒九河鱗育
五嶺實繁

九河卽徒駭太史馬賴覆釜胡蘇簡潔鈞盤鬲津
禹所導也在平原郡五嶺之說五有異同余往交
州行路所見兼訪耆老考諸古志則今南康始安
臨賀爲北嶺臨漳寧浦爲南嶺五都界內各有一
嶺以隔南北之水俱通南越之地南康臨賀始安
三都通廣州寧浦臨漳二郡在廣州西南連交州
或趙佗所通或馬援所併厥跡在焉故陸機伐鼓

五嶺遠道九直也徐廣雜記以剡松陽建安康樂
為五嶺其謬遠矣俞益期與韓康伯以晉與所統
南移大營九岡為五嶺之類又其謬也九河鱗膏
忌隆寒也五嶺實繁好殊温也

萌筍苞籜夏多春鮮根幹將枯花復乃縣

竹生花實其年便枯死復竹實也籜音福

籜必六十復亦六年

上復生六年遂成町竹謂死為籜籜音紂

鐘龍之美爰自崑崙

鐘龍竹名黃帝使伶倫伐之於崑崙之墟吹以應
律聲譜云鐘龍大竹此言非大小之謂笛賦云鐘
龍非也自一竹之名耳所生若是大竹豈中律管
僅與

員立帝竹一節為船巨細已聞形名未傳

員立帝俊竹一節為船郭注云一節為船未詳其
義俊與舜字俄借也

桂實一族同稱異源

桂竹高四五丈者二尺圍關節大葉嫩如其竹而

皮赤南嶽以南所饒也山海經云靈原桂竹傷人則死是桂竹有二種名同實異其形未詳

籥尤勁薄

籥細竹也出蜀志薄肌而勁中三續射博籥籥者

籥見三倉

篴任高笛體特堅圓

籥竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜

行船細者為笛篴音皇見三蒼

棘竹駢生一叢為林根若推輪節若束針亦曰色竹

賊因是任篴籥既食鬚髮則侵

棘竹生交州諸郡叢生有數十莖大者二尺圍肉

至厚實中夷人破以為弓技節皆有刺彼人種以

為城卒不可攻萬震異物志所種為藩落阻過層

者也或卒崩根出大如十石物縱橫相承如謬重

一名色竹見三倉籥味落人鬚髮

單體虛長各有所育

單竹大者如腓虛細長爽嶺南夷人取其荀未及

竹者灰煮續以為布其精者如穀焉

苦實稱名甘亦無因

苦竹有白有紫而味苦甘竹似篔簹而茂葉下節味
甘合湯用之此處處亦有

弓竹如藤其節却曲生多臥土立則依木高幾百尋
狀若相續質雖合文須膏乃辨

弓竹出東垂諸山中長數十丈每節輒曲既長且
軟不能自立若遇木乃倚質有文章然要須膏
火灼然後出之篋臥竹上出也

厥族之中蘇麻特奇修幹平節大葉繁枝凌雲獨步

芬茸紛披

蘇麻竹長數丈大者尺餘圍概節多枝叢生四枝
葉大如履竹中可愛者也北五嶺左右偏有之
質當射箇絲筵桃枝長爽纖葉清肌薄皮千百相亂
大細有差

類竹皮葉相似質當最大者中既筍亦中射箇
薄肌而最長節中貯箭因以為名絲筵葉薄而廣
越女試劍竹是也桃枝是其中最細者並見方志
賦桃枝皮赤編之滑勁可以為席顧命篇所謂篋

席者也爾雅釋草云四寸一節爲桃枝郭注云竹四寸一節爲桃枝余之所見桃枝一節短者不兼寸長者或踰尺豫章備有之其驗不遠也恐爾雅所載草族自別有桃枝不必是竹郭注加竹字取之謬也山海經云其木有桃枝劍端又廣至志層木篇云桃枝出朱提郡曹爽所用者也詳察其形寧近於木也但未詳爾雅所云復是何桃枝耳經雅所說二族決非作席者也廣志以藻爲竹是誤後生學者往往有爲所誤者耳

相繇既戮厥土維腥三堙斯沮尋竹乃生物尤世遠畧鼎傳名

禹殺共工相繇二臣膏流爲水其處腥臊不植五穀禹三堙皆沮尋竹生焉在崑崙之北南嶽之山見大荒北經中

般腸管中與筍相類於用寡宜爲筍殊味

般腸竹生東郡緣海諸山中有筍最美云與筍竹相似出閩中並見沈志其形未詳

筍竹爲矛稱利海表擗仍其翰及旣有杪生於日南

別名爲葉

筋竹長三丈許圍數寸至堅利南土以爲矛其筍未成竹時堪爲弩絃見徐忠南中奏劉淵林云夷人以史葉竹爲矛余之所聞是筋竹豈非一物而二名也

百葉參差生於南垂傷人則死醫莫能治亦曰筍竹厥毒若斯彼之同異余所未知

百葉竹生南垂更甚有毒傷人必死一枝百葉因爲名沈志劉洲林云筍竹有毒夷人有刺虎豹中

之輒死或有一物二名未詳其同異

筍與由衙厥體俱洪圍或累尺筍實衙空南越之居梁柱是供

筍實厚肥孔小幾於實中二竹皆大竹也土人用爲梁柱筍竹安成以南有之其味苦格號筍由衙竹交州慶云亦有生於永昌郡爲物叢生吳郡賦所謂由衙者筍筍音電性柔弱見三倉

竹之堪杖莫尚於筍磔矧不凡狀若人功豈必蜀壤亦庶餘邦一曰扶老名實縣同

竹言
筠竹高節實中狀若人剖為杖之極廣云出南廣
印都縣然則印是地名獨高粱董張騫傳云於大
夏見之出身毒國始厲感印杖終開越雋吉身毒
也張孟陽云印竹出於古盤江縣山海經謂之
扶竹生尋伏山去洞庭西北一千一百五十二里
黃圖云華林園有三杖者三株如此則非一處賦
者不得專為蜀地之生也禮記曰五十杖於家六
十杖於卿者扶老之器也此竹實既固杖又名扶
老故曰名實縣同也

節簞二族亦甚相似把髮苦竹促節薄齒束物體柔
刃同麻泉

節簞二種至似苦竹而細軟肌薄節筍亦無味江
漢間謂苦節見沈志節音耶簞音禮齒有文理也
蓋竹所生大抵江東上密防露下疎來風連畝接町
疎散崗潭

蓋竹亦大肌薄色白生江南深谷山中不聞人家
植之其族類動有頓畝典錄賀齊傳云討建安賊
洪明於蓋竹蓋竹以名地猶酸棗之名邑豫章之

名邦者類之也

雞脛似篁高而筍脆。稀葉梢杪。類記黃細。

雞脛篁竹之類。纖細大者。不過如指。疎葉黃皮。疆

肌無所堪。施筍美青。斑色綠。沿江山崗所饒也。

狗竹有毛。出諸東裔。物類衆詭。千伯不計。

狗竹生臨海山中。節間有毛。見沈志。

有竹象蘆。因以為名。東甌諸郡。緣海所生。肌理勻淨。

筠色潤貞。凡今之箎。匪茲不鳴。

此竹膚似蘆。出揚州東。垂諸郡。浙江以東為甌越。

故曰東甌。蘇成公始作箎。似之。今箎故曰凡今之

箎

會稽之箭。東南之美。古人嘉之。因以命矢。

箭竹高者。不過一丈。節間三尺。堅勁中矢。江南諸

山皆有之。會稽所生最精好。故爾雅云。東南之美

者。有會稽之竹。箭焉。非總言也。大抵中矢者雖多。

此箭為最。古人美之。以首。其目見方言。是以楚俗

伯細箭。五十跪加。莊王之背。明非矢也。

節籥載籍。頁名荆鄣。

竹譜

九

竹譜
一竹
箇籥二竹亦皆中矢皆出雲夢之澤美名篇出荆
州書云底貢厥名言其有美名故貢之也人較故
是會稽箭數耳皮特黑澁以此爲異呂氏春秋云
駱越之箇然則南越亦產不但荆也

箘亦箇徒概節而短江漢之間謂之箘竹

山海經云其竹名箘生非一處江南山谷所饒也
故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬亦中
作矢其箘冬生廣志云魏時漢中太守王圖每冬
獻筍俗謂之箘筍箘苦性反

林深耐寒茂被淇苑

北土寒冰至冬地凍竹根類淺故不能植箘唯根
深故能晚生淇園衛地殷紂竹箭園也見班彪志
淮南子曰烏號之弓貫淇衛之箭也毛詩所謂瞻
彼淇澳綠竹猗猗是也

篔簹蒼蒼接町連篔不宜卑植必也崑崙踰矢稱大
出尋爲長各物有用掃之最良

篔簹中掃帚細竹也特異他篠見廣至志大者不
過如箭長者不出一丈根杪條等下節生惟高陰

動有町畝廬山所饒也掃箒之選潯陽人往往取
下都貨焉

又有族類爰挺嶧陽懸根有仞竦餘風生簫笙之選
有聲四方質清氣亮衆管莫伉

魯郡鄒山有篠形色不殊質特堅潤宜為笙管諸
方莫及也笙賦云所謂鄒山大竹嶧陽孤桐此山
竹特能貞絕也

亦有海篠生於島岑節大盈尺幹不滿尋形枯若筋
色黃若金徒為一異罔知所在

海中之山曰島山北有篠大者如筋內實外堅援
之不曲生旣危埒海又多風枝葉稀少狀若枯筋
質雖小異無所堪施交州海石林中徧饒

竹之通目之名統體譬耳與犢人之所知

事生軌躅

車迹曰軌馬迹曰躅

赤縣之外焉可詳錄臆之必之匪邁伊囑

鄒子云今四海謂之瀛海之內謂之赤縣瀛海之
外如赤縣者復有八故謂之九州非禹貢所謂九

州也天地無邊蒼生無量人所聞見因軌躅所及
然後知耳蓋何足云若耳目所不知便斷以為不
然豈非囿近之徒耶故孔子將聖無意無必莊生
達邁以人所知不若所不知豈非苞鑿無窮師表
羣生之謂乎

竹譜終

古今刀劍錄

漢魏叢書原本

梁 陶宏景纂 明 錢敬臣閱

夫刀劍之由出已久矣前王後帝莫不鑄之但以
小事記注者不甚詳錄遂使精奇挺異空成堙沒
慨然有想遂為記云

夏禹子帝啓在位十年以庚戌八年鑄一銅劍長三
尺九寸後藏之秦望山腹上刻二十八宿文有背面
面文為星辰背記山川日月

啓子太康在位二十九年歲在辛卯三月春鑄一銅

劍上有八方面長三尺二寸頭方

孔甲在位三十一年以九年歲次甲辰採牛首山鐵鑄一劍銘曰夾古文篆書長四尺一寸

殷太甲在位三十二年以四年歲次甲子鑄一劍長二尺文曰定光古文篆書

武丁在位五十九年以元年歲次戊午鑄一劍長三尺銘曰黑黻古文篆書

周昭王鑄在位五十一年以二年歲次壬午鑄五劍各投五嶽銘曰鎮獄尚方古文篆書長五尺

簡王夷在位十四年以元年歲次癸酉鑄一劍長三尺銘曰駿大篆書

秦昭王稷在位五十二年以元年歲次丙午鑄一劍長三尺銘曰誠大篆書

秦始皇在位二十七年以三年歲次丁巳採北祗銅鑄二劍銘曰定秦小篆書李斯刻埋在阿房宮閣下一在觀臺下長三尺六寸

前漢劉季在位十二年以始皇三十四年於南山得一鐵劍長三尺銘曰赤霄大篆書及貴常服之此卽

斬蛇劍也。

文帝恒在位二十三年以初元十六年歲次庚午鑄三劍長三尺六寸銘曰神龜多刻龜形以應大橫之兆帝崩命入玄武宮

武帝徹在位五十四年以元光五年歲次乙巳鑄八劍長三尺六寸銘曰八服小篆書高恒霍華太山五嶽皆埋之

宣帝詢在位二十五年以本始四名鑄二劍長三尺一曰毛二曰貴以足下有毛故爲之皆小篆書

平帝衍在位五年以元始元年歲次辛酉掘得一劍上有帝名因服之太篆書

王莽在僞位十七年以建國五年歲次庚午造威斗及神劍皆練五色石爲之銘曰神勝萬里伏小篆書長三尺六寸

更始劉聖公在僞位二年自造一劍銘曰更國小篆書

後漢光武秀在位三十三年未貴時在南陽鄂山得一劍文曰秀霸小篆書帝常服之

明帝莊在位十八年以永平元年歲次戊午鑄一劍上作龍形沉之於洛水中水清時常有見之者

章帝烜在位十三年以建初八年鑄一金劍令投於伊水中以厭人膝之怪宏景按水經云伊水有一物如人膝頭有爪人浴輒沒不復出

安帝祐在位十九年以元初六年鑄一劍藏峨眉山疑山王也

順帝保在位十九年以永建元年鑄一劍長三尺四寸銘曰安漢小篆書後改年號

靈帝宏在位二十二年以建寧三年鑄四劍文曰中興一劍無故自失並小篆書

魏武帝曹操以建安二十年於幽谷得一劍長三尺六寸上有金字銘曰孟德王常服之

齊王芳以正始六年鑄一劍常服之無故自失但有空匣如故後有禪代之事兆始於此尋為司馬氏所廢

蜀主劉備以章武元年歲次辛丑採金牛山鐵鑄八劍各長三尺六寸一備自服一與太子禪一與梁王

理一與魯王永一與諸葛亮一與關羽一與張飛一
與趙雲並是亮書皆作風角處所有令稱元造刀五
萬口皆連環及刃口列七十二鍊柄中通之兼有二
字房子容曰唐人尚書郎李章武本名方古貞元季
年爲東平帥李師古判官因理第掘得一劍上有章
武字方古博物亞張茂先亦曰蜀相諸葛孔明所佩
劍也乃改名師古爲奏請爲章武焉蓋蜀主八劍之
一也

後主禪延熙二年造一大劍長一丈二尺鎮劍口山

往往人見光輝後人求之不獲

吳王孫權以黃武五年採武昌銅鐵作千古劍萬口
刀各長三尺九寸刀頭方皆是南銅越炭作之文曰
大吳小篆書又赤烏年中有人得淮陰侯韓信劍帝
以賜周瑜

孫亮以建興二年鑄一劍文曰流光小篆書

孫皓以建衡元年鑄一劍文曰皇帝吳王小篆書

晉武帝司馬炎以咸寧元年造八千口刀銘曰司馬
懷帝熾以永嘉元年造一劍長五尺銘曰步光小篆

書

成帝行以咸和元年造十三口刀銘曰興國。

穆帝聘以永和五年於房山造五口劍銘曰五方。聖

符隸書

孝武帝昌明以大元元年於華山頂理一劍銘曰神

劍隸書

宋武帝劉裕以永初元年鑄一刀銘其背曰定國。小

篆書長四尺後入於梁

少帝義符以景平元年造一刀銘曰五色。小篆書

後廢帝昱以元徽二年於蔣山頂造一劍銘曰永昌。

篆書

順帝準以昇明元年掘得一刀銘曰上血其刀照一

室帝奇之至二年七月帝使楊玉候織女玉候女不

得懼死用以弑帝果如銘故知吉凶其徵先見矣

齊高帝蕭道成以建元二年造一刀銘曰定業。長五

尺篆書白制之

明帝鸞以建武二年造一刀銘曰朝儀。長四尺小篆

書

梁武帝蕭衍以天監二年卽位至普通中歲在庚子命弘景造神劍十三口用金銀銅錫鐵五色合爲之長短各依劍術法文曰服之者永治四方並小篆書

諸小國刀劍總在此

前趙劉淵以元熙二年造一刀長三尺九寸文曰滅賊隸書

後趙石勒以建平二年造一刀用五百金工用萬人頭尖長三尺六寸銘曰建平隸書勒未貴時耕地得一刀銘曰石氏昌篆書

石季龍以建武十四年造一刀長五尺銘曰皇帝石氏隸書

後蜀李雄以晏平元年造刀五百口文曰騰馬隸書前涼張寔造刀百口無故刀盡失文曰霸

後魏昭成帝拓跋燻以建國元年於赤治城鑄刺刀十口金鏤赤治字

道武帝珪以登國元年於嵩阿鑄一劍銘曰鎮山隸書

明元帝嗣以泰常元年造一劍長四尺銘背曰太常

至真君元年有道士繼天師白為帝造劍長三尺六寸藏書因收元真君

宣武帝恪以景明元年於白鹿山造一刀文曰白鹿隸書

前秦符堅以甘露四年造一刀用五千二銘曰神術隸書

前燕慕容雋以元璽元年造二十八口刀銘曰二十八將隸書

後燕慕容垂以建興元年造二刀長七尺一雄一雌

隸書若別處之則鳴

後秦姚萇以建初元年造一刀銘曰中山長三尺七寸隸書

西秦乞伏國仁以建義二年造一刀銘曰建義隸書後涼呂光以麟嘉元年造一刀銘背曰麟嘉長三尺六寸

南涼秃髮烏孤以太初三年造一刀狹小長二尺五寸青色匠人曰當作之時夢見一人被朱服云吾是太一神來看汝作云此刀有獻必鳴後落突厥可汗

所有也

南燕慕容玄明以建平元年作刀四口文曰建平隸書

西京李嵩以永建元年造珠璣刀一口銘曰百勝隸書

北凉沮渠蒙遜以永安三年造刀百口銘曰永安隸書

夏州赫連勃勃以龍昇二年造五口刀背刀右龍雀環兼金縷作一龍形長三尺九寸銘曰古之利器吳

楚湛盧大夏龍雀名冠神都可以懷遠可以柔邇如風靡草威服九區宋王劉裕破長安得此刀後入於梁

吳將刀

周瑜作南郡太守造一刀背上有盪冠將軍字八分書

蔣欽拜列郡司馬造一刀文曰司馬隸書

周幼平擊曹公勝拜平虜將軍因造一刀銘背曰幼平

董元成少果勇自打鐵作一刀後討黃祖於蒙衝河
元成引刀斷衝頭為二流拜大司馬號斷蒙刀

潘文拜偏將軍為擒關羽拜固陵太守因造一刀銘
曰固陵

未理君少受征討黃武中累功拜安國將軍作一佩
刀文曰安國

關羽為先主所重不惜身命自採都山鐵為二刀銘
曰萬人及羽敗羽惜刀投之水中

張飛初拜新亭侯自命匠鍊赤朱山鐵為一刀銘曰

新亭侯蜀大將也後被范強殺強將此刀入於吳

諸葛亮定鼎中從青石祠過遂抽刀刺山拔刀不拔
而去行人莫測

黃忠漢先主定南郡得一刀赤如血於漢中擊夏侯
軍一日之中手刃百數

魏將刀

鍾會克蜀於成都土中得一刀文曰太一會死入帳
下王伯昇伯昇後渡江刀遂飛入水

鄧艾年十二曾讀陳太邱碑碑下掘得一刀黑如漆

長三尺餘刀上常有氣淒淒然時人以為神物
董卓少時耕野得一刀無文字四面隱起作山雲文
屬玉如泥及卓貴示五官郎將蔡邕邕曰此項羽之
刀也

袁紹在黎陽夢有一神授一寶刀及覺果在臥所銘
曰思召紹解之曰思召紹字也

郭維於太原得一刀文曰宜為將後遂為將軍及與
蜀將戰敗夫此刀

王雙曾於市中買得一刀賣人曰得之者貴因不見

雙後佩之為魏將後與曹真一刀換也

古今刀劍錄終

